özetinizi yazacağınız word belgesi sağ, sol, üst ve alttan 2,5 cm boşluk olacak şekilde ayarlanmalı başlıkların TÜM harfleri büyük ve koyu olmalı. Özetin sonuna kaynakça eklenmemelidir Times new roman, 12 punto

**AFET SONRASI MEKÂNSAL DEĞİŞİMİN DUYUŞSAL ETKİLERİNİN İMAJ DEĞERLENDİRME VE SEMANTİK FARKLILAŞMA YÖNTEMLERİYLE İNCELENMESİ**

INVESTIGATION OF POST DISASTER SPATIAL CHANGE BY IMAGE EVALUATION AND SEMANTIC DIFFERENTITATION METHODS

**Doç. Dr. ......,**

Düzce Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

[kmkongresi@gmail.com](mailto:kmkongresi@gmail.com), 05550059006

ORCID NO: 0000-0000-0000-0000

**Prof. Dr. ......**

Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

[kmkongresi@gmail.com](mailto:kmkongresi@gmail.com), 05550059006

ORCID NO: 0000-0000-0000-0000

**ÖZET**

Şanlıurfa’nın il merkezi ve ilçelerinde bakırdan, hasıra, çıt örücülüğünden kürk işlemesine, kazaz örücülüğünden el dokumacılığına, keçeciliğe kadar pek çok yöresel sanatın yaşatıldığı görülmektedir. Yörede el dokumacılığı kapsamında çulha, halı, kilim, cicim, zili dokumacılığı yapılmaktadır. Kilim, cicim, zili gibi ürünleri kapsayan düz dokumacılığın, yörede önemli bir ekonomik faaliyet olan küçükbaş hayvancılıktan elde edilen kıl ve yünlerin değerlendirilmesine fırsat sağladığı için ayrı bir önemi vardır.

Düz kilim dokumalar, atkı ve çözgü ipliklerinin eşit şekilde birbirinin altından ve üstünden geçirilmesi suretiyle oluşturulan atkı yüzlü dokumalardır. Cicim dokumalar ise bu dokumaların atkı ve çözgü iplikleri dışında ayrıca renkli desen ipliklerinin kullanıldığı bir dokuma türüdür. Düz dokuma zeminler üzerine, ince çizgiler halinde “sarma” işlemesini andıran bir görünüşte olduğu için, düz zeminli dokuma üzerine sonradan iğne ile işlenmiş gibi bir görüntüye sahiptir.

Bu çalışma, Şanlıurfa merkez ve ilçelerinin taranarak yöredeki cicim dokumaların teknik, motif ve kompozisyon özelliklerinin saptanması amacıyla ele alınmıştır. Cicim dokumalar yörede “çözgü ve atkı yüzlü” olmak üzere iki farklı teknikle dokunmaktadır. Çözgü yüzlü cicimler, motifin çözgü iplikleri ile oluşturulduğu, atkı ipliğinin sadece yapıyı bir arada tutmaya yaradığı dokumalardır. Viranşehir, Harran ve Siverek’te tespit edilmiş çözgü yüzlü cicim örnekleri, üç ayaklı yer tezgâhlarında üretilen, dar dokuma çeşitleridir. Uzun kenarlarından birbirine eklenerek geniş yer yaygıları yapımında veya kısa kenarlarından eklenerek çadır süslemelerinde kullanılmaktadır.

Atkı yüzlü cicimler ise çözgü ve atkı iplikleri yanında, renkli desen ipliklerinin atkılar arasında motif oluşturduğu cicim örnekleridir. Bu motifler sık veya seyrek yerleşim gösterebilmektedir. Atkı yüzlü cicim dokumalar hemen hemen tüm ilçelerde görülmektedir. Bu bildiride araştırma kapsamında ulaşılabilen cicim dokuma örnekleri fotoğraflarla belgelenerek, teknik özellikleriyle ilgili bilgiler verilecektir.

**Anahtar Kelimeler**: Cicim, Şanlıurfa, Kültürel Miras, Geleneksel Dokuma

**ABSTRACT**

In the province and districts of Şanlıurfa, it is seen that there are many local arts from copper, straw, knitting to fur processing, from kazaz knitting to hand weaving and felting. Within the scope of hand weaving in the region, weaving of sackcloth, carpet, rug, cicim and zili. Flat weaving, which includes products such as kilim, cicim and zili, has a special importance since it provides an opportunity for the evaluation of hair and wool obtained from ovine livestock which is an important economic activity in the region.

Plain kilim weavings are weft-faced weavings formed by passing weft and warp threads evenly over and under each other. Cicim weaving is a kind of weaving in which colored pattern yarns are used besides weft and warp yarns. Since it has a similar appearance to the “winding” technique with fine lines on flat woven floors, it has the appearance of having been embroidered with needle on flat woven floors.

This study has been carried out in order to determine the technical, motif and composition characteristics of cicim weavings in Şanlıurfa. Cicim weavings in the region "warp and weft-faced" two different techniques are woven. Warp-faced weaves are weavings in which the motif is formed by warp yarns and the weft thread is used to hold the structure together. Warp-faced cicim samples identified in Viransehir, Harran and Siverek are narrow weaving varieties produced on three-legged looms. It is used for making wide floor cloths by sewing each other on its long edges or for decorating tents by adding them on short edges.

Weft-faced cicims are examples of cicim where colored pattern yarns form motifs between wefts. These motifs may be frequent or sparse. Weft-faced cicim weavings are seen in almost all districts. In this paper, cicim weaving samples that can be reached within the scope of the research will be documented with photographs and information about their technical properties will be given.

**Keywords**: Cicim, Şanlıurfa, Cultural Heritage, Traditional Weaving

**Résumé**

Dans la province et les districts de Şanlıurfa, on constate qu'il existe de nombreux arts locaux allant du cuivre, de la paille, du tricot à la transformation de la fourrure, du tricot kazaz au tissage à la main et au feutrage. Dans le cadre du tissage à la main dans la région, tissage de sacs, tapis, tapis, cicim et zili. Le tissage à plat, qui comprend des produits tels que le kilim, le cicim et le zili, a une importance particulière car il offre une opportunité pour l'évaluation des poils et de la laine provenant de l'élevage ovin qui est une activité économique importante dans la région. Les tissages kilim simples sont des tissages à face de trame formés en faisant passer des fils de trame et de chaîne uniformément les uns sur les autres et sous l'autre. Le tissage Cicim est une sorte de tissage dans lequel des fils à motifs colorés sont utilisés en plus des fils de trame et de chaîne. Comme il a un aspect similaire à la technique du «bobinage» avec des lignes fines sur des sols tissés plats, il a l'apparence d'avoir été brodé à l'aiguille sur des sols tissés plats. Cette étude a été réalisée afin de déterminer les caractéristiques techniques, motifs et composition des tissages cicim à inanlıurfa. Les tissages Cicim dans la région "chaîne et face trame" sont tissés de deux techniques différentes. Les tissages à face chaîne sont des tissages dans lesquels le motif est formé par des fils de chaîne et le fil de trame est utilisé pour maintenir la structure ensemble. Les échantillons de cicim à face chaîne identifiés à Viransehir, Harran et Siverek sont des variétés de tissage étroites produites sur des métiers à trois pattes. Il est utilisé pour confectionner de larges toiles de sol en se cousant les uns les autres sur ses bords longs ou pour décorer des tentes en les ajoutant sur des bords courts. Les cicims à face de trame sont des exemples de cicim où les fils à motifs colorés forment des motifs entre les trames. Ces motifs peuvent être fréquents ou rares. Des tissages cicim à face trame sont vus dans presque tous les districts. Dans cet article, les échantillons de tissage cicim qui peuvent être atteints dans le cadre de la recherche seront documentés avec des photographies et des informations sur leurs propriétés techniques seront données.

**Mots clés:** Cicim, Şanlıurfa, patrimoine culturel, tissage traditionnel